

Classi: PRIME

Disciplina: ARTE ED IMMAGINE

Traguardi di Competenza (indicazioni 2012)

L'alunno:

- Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

U.D.A. n° 0

Titolo : L'accoglienza, la conoscenza di sé; Conoscere se stessi, gli altri e il nuovo ambiente scolastico; Conoscere le regole; Conoscere gli strumenti di lavoro

Tempi: SETTEMBRE

Competenza chiave : • competenza sociale e civica • Imparare ad imparare.

Nuclei tematici	Obiettivi di apprendimento
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none">• Eplorare la conoscenza di sé e degli altri• Dimostrare le conoscenze e le abilità possedute.

I.C. “ R. Nicodemi – Fisciano Calvanico – Programmazione Scuola Secondaria-

OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	
Contenuti : L'accoglienza, la conoscenza di se'; Conoscere se stessi, gli altri e il nuovo ambiente scolastico	
Abilità • mostra le conoscenze e le abilità possedute • osserva le regole, rispetta gli altri e l'ambiente scolastico	
Metodologie • Lavoro individualizzato • Lezione interattiva; • Discussione guidata • Brainstorming	
Strumenti • LIM • Quaderno appunti di lavoro	
Verifica e valutazione Per la valutazione si fa riferimento al fascicolo della valutazione d'Istituto.	
U.D.A. n° 1-2	
Titolo 1)VEDERE, OSSERVARE; LE TECNICHE DI BASE PER COMUNICARE: I PRIMI CODICI VISIVI	
2)ARTE PREISTORICA	
Tempi: OTTOBRE	
Competenza chiave: • competenza sociale e civica• Imparare ad imparare.; • Consapevolezza ed espressione culturale • Competenza digitale	
Nuclei tematici	Obiettivi di apprendimento
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la capacità di esprimersi e comunicare l'esperienza del mondo e di sé attraverso la conoscenza e l'uso del linguaggio visuale, del processo della comunicazione e delle leggi della percezione visiva. • Utilizzare il punto e la linea con funzioni espressive diverse sperimentando varie tecniche grafiche • Sviluppare la capacità di usare strumenti, materiali e tecniche espressive • Conoscere le strutture basilari del Codice Visivo (elementi di base)

I.C. “ R. Nicodemi – Fisciano Calvanico – Programmazione Scuola Secondaria-

<p>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini per individuarne la funzione espressiva e comunicativa. • Osservare e descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le prime testimonianze artistiche della preistoria. • Conoscere i caratteri e le funzioni dell’arte delle prime civiltà.
<p>Contenuti Il punto , la linea, il segno ; Introduzione al concetto di Beni culturali; La Preistoria Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa realizzare un elaborato applicando i primi elementi della grammatica del linguaggio visuale, sfruttando le possibilità espressive creative delle tecniche grafiche. • sa riconoscere le immagini dell’arte, leggere un documento d’arte e i suoi contenuti iconografici • acquisisce una terminologia specifica e appropriata. 	
<p>Metodologie • Lavoro individualizzato • Lezione interattiva; • Discussione guidata • Brainstorming</p>	
<p>Strumenti • LIM • Libro di testo • Quaderno appunti di lavoro</p>	
<p>Verifica e valutazione Per la valutazione si fa riferimento al fascicolo della valutazione d’Istituto.</p>	
<p>U.D.A. n° 3-4-5 Titolo : 3)LA NATURA NEI SUOI VARI ASPETTI ; SUPERAMENTO DEGLI STEREOTIPI 4)IL BASSORILIEVO 5)DALL'ARTE MESOPOTAMICA ALL'ARTE GRECA Tempi: NOVEMBRE-DICEMBRE-GENNAIO</p>	
<p>Competenza chiave: • competenza sociale e civica • Imparare ad imparare.; • Consapevolezza ed espressione culturale • Competenza digitale</p>	
<p>Nuclei tematici</p>	<p>Obiettivi di apprendimento</p>
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la capacità di esprimersi e comunicare l’esperienza del mondo e di sé attraverso la conoscenza e l’uso del linguaggio visuale, del processo della comunicazione e delle leggi della percezione visiva.

I.C. “ R. Nicodemi – Fisciano Calvanico – Programmazione Scuola Secondaria-

	<ul style="list-style-type: none"> • Superamento degli stereotipi; • Sviluppare la capacità di usare strumenti, materiali e tecniche espressive • Manipolare materiali di vario tipo per produrre forme semplici. • Superare lo stereotipo;
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità di osservazione e lettura della realtà; • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini per individuarne la funzione espressiva e comunicativa. • Osservare e descrivere, con la terminologia specifica, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le testimonianze artistiche dall’arte Mesopotamica all’arte Greca • Conoscere i caratteri e le funzioni dell’arte delle civiltà studiate • Stimolare l’approccio al patrimonio culturale e artistico; • Comprendere il valore peculiare e distintivo dell’ opera d’arte e del contesto in cui viene prodotta, distinguendone generi e forme, individuando le linee fondamentali del suo sviluppo storico-artistico • Ricostruire la storia della Natività anche attraverso le opere d’arte. • Comprendere il significato autentico e profondo del Natale
<p>Contenuti LA NATURA NEI SUOI VARI ASPETTI: l’albero, la foglia ; SUPERAMENTO DEGLI STEREOTIPI 4)IL BASSORILIEVO: la natività ; DALL’ARTE MESOPOTAMICA ALL’ARTE GRECA</p> <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizza un elaborato sfruttando le possibilità espressive creative delle tecniche grafiche. • E’ capace di osservare, descrivere e riprodurre gli elementi della natura superando gli stereotipi • riconosce le immagini dell’arte, leggere un documento d’arte e i suoi contenuti iconografici • realizza un bassorilievo con tecnica modellazione das • acquisisce una terminologia specifica e appropriata 	
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lavoro individualizzato • Lezione interattiva; • Discussione guidata • Brainstorming
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • LIM • Libro di testo • Quaderno appunti di lavoro
<p>Verifica e valutazione Per la valutazione si fa riferimento al fascicolo della valutazione d’Istituto.</p>	

<p>U.D.A. n° 6-7 Titolo : 6) SUPERAMENTO DEGLI STEREOTIPI: LA RAPPRESENTAZIONE DELLA CASA; LA FIGURA UMANA: IL VOLTO, LA MASCHERA 7) DALL'ARTE GRECA ALL'ARTE ETRUSCA</p> <p>Tempi: FEBBRAIO-MARZO</p>	
<p>Competenza chiave: • competenza sociale e civica • Imparare ad imparare.; • Consapevolezza ed espressione culturale • Competenza digitale</p>	
Nuclei tematici	Obiettivi di apprendimento
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la capacità di esprimersi e comunicare l'esperienza del mondo e di sé attraverso la conoscenza e l'uso del linguaggio visuale, del processo della comunicazione e delle leggi della percezione visiva. • Sviluppare la capacità di usare strumenti, materiali e tecniche espressive • Manipolare materiali di vario tipo per produrre forme semplici. • Superare lo stereotipo;
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità di osservazione e lettura della realtà; • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini per individuarne la funzione espressiva e comunicativa. • Osservare e descrivere, con la terminologia specifica, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Sviluppare la capacità di osservazione della realtà umana : il volto
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le testimonianze artistiche dall'arte Greca all'arte Etrusca • Conoscere i caratteri e le funzioni dell'arte delle civiltà studiate • Comprendere il valore peculiare e distintivo dell' opera d'arte e del contesto in cui viene prodotta, distinguendone generi e forme, individuando le linee fondamentali del suo sviluppo storico-artistico • Conoscere e rappresentare gli elementi del linguaggio arcaico, classico, ellenistico.
<p>Contenuti 6) LA RAPPRESENTAZIONE DELLA CASA, SUPERAMENTO STEREOTIPI; LA FIGURA UMANA: IL VOLTO, LA MASCHERA 7) DALL'ARTE GRECA ALL'ARTE ETRUSCA</p> <p>Abilità • riconosce gli stereotipi rielaborando in modo corretto</p> <ul style="list-style-type: none"> • rappresenta una casa in tre dimensioni. • realizza una maschera • applica un metodo di osservazione dettagliato dei vari aspetti della realtà umana 	

I.C. “ R. Nicodemi – Fisciano Calvanico – Programmazione Scuola Secondaria-

<ul style="list-style-type: none"> • riconosce catalogare gli ordini architettonici dell’arte greca. • riconosce le immagini dell’arte, leggere un documento d’arte e i suoi contenuti iconografici. 	
Metodologie • Lavoro individualizzato • Lezione interattiva; • Discussione guidata • Brainstorming	
Strumenti • LIM • Libro di testo • Quaderno appunti di lavoro	
Verifica e valutazione Per la valutazione si fa riferimento al fascicolo della valutazione d’Istituto.	
U.D.A. n° 8-9 Titolo : 8)LA TECNICA A SBALZO; IL COLORE; IL FUMETTO 9)DALL’ARTE ROMANA ALL’ARTE PALEOCRISTIANA Tempi: APRILE-MAGGIO	
Competenza chiave: • competenza sociale e civica • Imparare ad imparare.; • Consapevolezza ed espressione culturale • Competenza digitale	
Nuclei tematici	Obiettivi di apprendimento
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il fenomeno cromatico: caratteristiche ed espressività, i colori della realtà. • Acquisire la conoscenza della tecnica a sbalzo; • Conoscere gli elementi del linguaggio del fumetto • Conoscere la struttura, le classificazioni e le possibilità funzionali del colore
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini per individuarne la funzione espressiva e comunicativa. • Osservare e descrivere, con la terminologia specifica, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le testimonianze artistiche dall’arte Romana all’arte Paleocristiana • Conoscere i caratteri e le funzioni dell’arte delle civiltà studiate • Comprendere il valore peculiare e distintivo dell’ opera d’arte e del contesto in cui viene prodotta, distinguendone generi e forme, individuando le linee fondamentali del suo sviluppo storico-artistico • Conoscere le peculiarità dell’arte romana.

Contenuti LA TECNICA A SBALZO; IL COLORE; IL FUMETTO ;DALL'ARTE ROMANA ALL'ARTE PALEOCRISTIANA

Abilità

- utilizza le qualità del colore e le miscele cromatiche nelle varie applicazioni per elaborare in modo creativo.
- realizza un fumetto utilizzando il linguaggio appropriato per la costruzione di una storia;
- realizza un elaborato con la tecnica a sbalzo su metallo

Metodologie

- Lavoro individualizzato
- Lezione interattiva;
- Discussione guidata
- Brainstorming

Strumenti

- LIM
- Libro di testo
- Quaderno appunti di lavoro

Verifica e valutazione

Per la valutazione si fa riferimento al fascicolo della valutazione d'Istituto.